

## 合作者的居所\_短評

文 | 陳晞（藝評書寫與研究者，現為典藏雜誌社（《今藝術&投資》、《典藏 ARTouch》）社群暨企劃主編、國際藝評人協會台灣分會（AICA Taiwan）理事。）

最近一兩週不少消息露出的年輕藝術家洪聖雄，其實從幾年前很令藝術界印象深刻的那屆台藝大大學畢業展時，就已經展露頭角。

在大學的時候，他自己化身工人，鑽鑿展場水泥地。而到「合作者的居所」裡，他則是承包商，以藝術家個展合作者之名，邀請木工、口筆譯者、樂團、傢具品牌、設計師等 10 位專業工作與勞動者，一起在水谷藝術老透天厝室內空間的場所性之中，做出「某些什麼」。

在「合作者的居所裡」，「那些什麼」都不是嚴格意義上的作品——沒有作者署名、沒有作品名稱、沒有標價。那不是藝術家的選品店，合作者也並不因此被授權為藝術家。就像在洪聖雄的個展論述裡是這麼寫的：

「洪聖雄在本次展覽計畫中邀集十組公司品牌與藝術外擴工作者共同合作，在此處以編導式的創作方式介入空間，由藝術做為中介的策略，揭露當代藝術情境中的生產關係。同時，這也是一場「人」與「物」相遇的過程 / 風景，日常生活的詩學在此被藝術轉換為真正的主角。」

如果這檔像是藝術家藉著突破景框的方式、組織一檔生活設計展式的個展，其意圖是「以編導式創作介入空間、揭露當代藝術情境中的生產關係」，那藝術家對「日常生活的詩學」想像與詮釋，跟自己對揭露生產關係的理解之間，對我來說在這次展場裡有一些相互矛盾跟衝突的地方，還有待藝術家挖掘。又或者，在這個像是佈展中的空間，揭露了什麼呢？

像洪聖雄這一代台藝大的當代藝術創作者，常常都讓我覺得他們很積極面對一個功能不太明確單一的場所，那些場所往往有自己的過去，然後成為某個藝術實踐的空間。「協作者」與「合作者」也時常以不同的程度，參與在這些年輕藝術創作者的創作中。「某些什麼」或許是大台北當代藝術雙年展與台藝大校區裡的北區藝術聚落，在他們的創作思想裡留下來的東西。

回到「合作者的居所」這檔展覽，洪聖雄在五層樓的不同空間裡，與不同合作者演繹這樣的創作理念時，必然出現的差異，是「合作者的居所」在藝術家藉著退一步以呈現某種空間設計性的解構時的未竟之處。一個空間在建構時，總

有某些缺憾、或是某些令人不得不去適應的地方，後來的人如何因應那些缺憾去跟空間相處，對我來說是這檔展覽很精彩、卻難以在現有展場裡，被更進一步認識的地方。

結論是，期待下一次的創作啦。

文章轉載出處/陳晞個人臉書